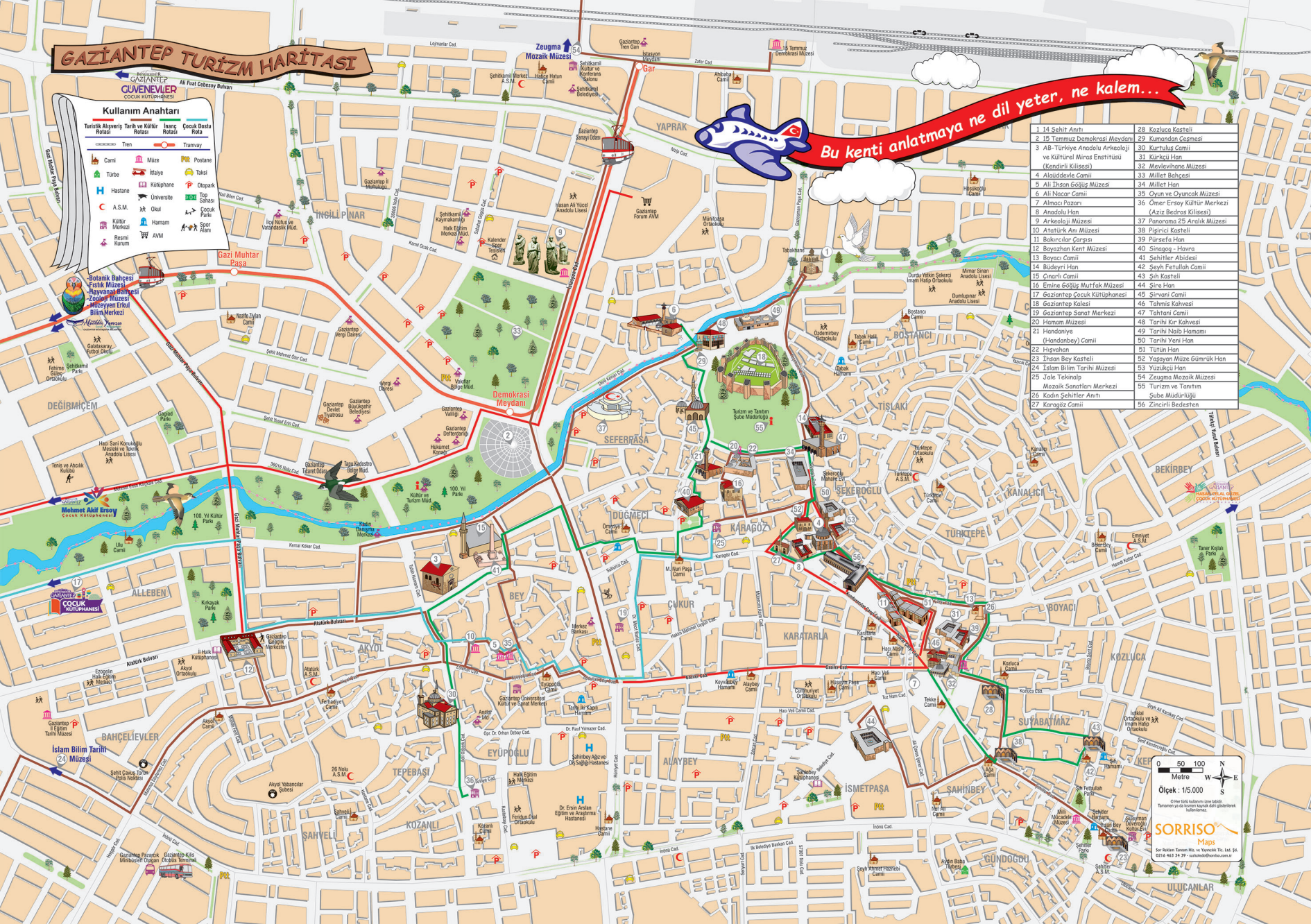

1 14 Şehit Anıtı	28 Kozluca Kasteli
2 15 Temmuz Demokrasi Meydanı	29 Kumandan Çeşmesi
3 AB-Türkiye Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü (Kendirli Kilisesi)	30 Kurtuluş Camii
4 Alaüddevle Camii	31 Kürkçü Han
5 Ali İhsan Göğüş Müzesi	32 Mevlevihane Müzesi
6 Ali Nacar Camii	33 Millet Bahçesi
7 Almacı Pazarı	34 Millet Han
8 Anadolu Han	35 Oyun ve Oyuncak Müzesi
9 Arkeoloji Müzesi	36 Ömer Ersoy Kültür Merkezi (Aziz Bedros Kilisesi)
10 Atatürk Anı Müzesi	37 Panorama 25 Aralık Müzesi
11 Bakırcılar Çarşısı	38 Pişirici Kasteli
12 Bayazhan Kent Müzesi	39 Pürsefa Han
13 Boyacı Camii	40 Sinagog - Havra
14 Büdeyri Han	41 Şehitler Abidesi
15 Çınarlı Camii	42 Şeyh Fetullah Camii
16 Emine Göğüş Mutfak Müzesi	43 Şih Kasteli
17 Gaziantep Çocuk Kütüphanesi	44 Şire Han
18 Gaziantep Kalesi	45 Şirvani Camii
19 Gaziantep Sanat Merkezi	46 Tahmis Kahvesi
20 Hamam Müzesi	47 Tahtani Camii
21 Handaniye (Handanbey) Camii	48 Tarihi Kır Kahvesi
22 Hışvahan	49 Tarihi Naib Hamamı
23 İhsan Bey Kasteli	50 Tarihi Yeni Han
24 İslam Bilim Tarihi Müzesi	51 Tütün Han
25 Işıle Tekinalp Mozaik Sanatları Merkezi	52 Yaşayan Müze Gümrük Han
26 Kadın Şehitler Anıtı	53 Yüzükçü Han
27 Karagöz Camii	54 Zeugma Mozaik Müzesi
	55 Turizm ve Tanıtım Şube Müdürlüğü
	56 Zincirli Bedesten

© Her türlü kullanımı izne tabidir. Tamamen ya da kısmen kaynak olarak gösterilerek kullanılamaz.
Sor Reklam Tanıtım Hiz. ve Tiyatrolik Tic. Ltd. Şti.
0216 463 34 39 - sutoledo@sorriso.com.tr

GAZİANTEP' E HOŞGELDİNİZ

Anadolu, Mezopotamya ve Akdeniz üçgeninde yer alan,
Çarşılarında bakır tınılarının yankılandığı,
Renkli taşların dile geldiği, Zeugma'daki eşsiz mozaikleri,
Dünyanın en büyük kil mühür baskı koleksiyonunu,
Çingene Kızının gözlerindeki gizemi,
Fırat'ın zümrüt gerdanlığı Rumkale'yi,
Tarihin taşlara kazındığı Yesemek Açık Hava Müzesi ve Heykel Atölyesini,
İnanç turizmi açısından önemli olan camileri, türbeleri, kiliseleri, havraları
Tarihi İpekyolu'nun mirası olan Hanları,
Dülük Antik Kentindeki tapınakları ve kaya mezarlarını,
Mustafa Kemal Atatürk' ün nüfusa kayıtlı olduğu Tarihi Bey mahallesini,
Müzeleri, Konakları, tarihi doku içerisindeki Antep evlerini,
Osmanlı camilerinin görkemini,
El emeği, göz nuru el sanatlarını,
Baharat kokan pazarları,
Geleneksel ve yöresel damak lezzetinin zenginliğini,
Zengin tarihi ve kültürel dokusu bulunan kadim şehri
Keşfetmeniz için.......
Yeşil Altın Antep Fıstığını,
Baklavanın anlatılması imkânsız lezzetini
Kebabın ve yöresel yemeklerin şölen eşliğinde sunumunu,
Tatmanız için ....
Bereketli Hilal'in Kadim Topraklarına HOŞGELDİNİZ

1) 14 ŞEHİT ANITI

Antep savunmasında Şahinbey ve silah arkadaşlarına erzak ve yiyecek götüren yaşları 12 – 14 yaşları arasında yürekleri vatan aşkıyla dolu olan 14 çocuk Dokurcum Değirmeni civarında Fransız askerleri tarafından kurşunlanıp süngülenerek şehit edilmiştir. Antep müdafaasının hangi şartlar altında ve büyük zorluklarla yapıldığını göstermek amacıyla kale altı bölgesine 14 Şehit Anıtı dikilmiştir.

2) 15 TEMMUZ DEMOKRASİ MEYDANI

Gaziantep'in merkezinde yer alan ve geniş bir alanı kaplayan 100. Yıl Atatürk Kültür Parkı içerisinde bulunan 15 Temmuz Demokrasi Meydanı mitinglere, konserlere ve fuarlara ev sahipliği yapmaktadır. Atatürk Anıtının da yer aldığı 15 Temmuz Demokrasi Meydanında özel günlerde anma programları düzenlenmektedir.

3) KENDİRLİ KİLİSESİ

Kendirli Kilisesi, 1860 yılında Katolik Ermeni Kilisesi olarak yapılmıştır. Zaman içerisinde bir hayli yıpranan kilise yıkılarak 1898 yılında yeniden inşasına başlanmıştır. 1900 yılında büyük bir törenle açılmıştır. Kilise, geniş bir bahçe içerisinde siyah kesme taştan temel üzerine, beyaz kesme taştan yapılmıştır. Kilisenin tabanı kırmızı ve beyaz taşlarla satranç tahtası şeklinde döşenmiştir. Geniş bir avlu içinde yer alan binanın cephe düzenlemesinde anıtsal kapılar, dairesel tepe pencereleri ve balkonlarda uygulanılan şahar işçilikli korkuluklar, balkon altı taş silmeleri dikkat çekicidir.

Günümüzde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu ile iş birliği içinde Avrupa Birliği Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü olarak hizmet vermektedir.

4) ALAÜDDEVLE (ALİ DOLA) CAMİ

Alaüddevle Camiinin, Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde 1479-1515 tarihleri arasında Dulkadiroğullarından Alaüddevle Bozkurt Bey zamanında yapıldığı yazmaktadır. Halk arasında "Ali Dola Camii" de denilmektedir.

5) ALİ İHSAN GÖĞÜŞ MÜZESİ VE GAZİANTEP ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

Gaziantepli olan Türkiye'nin ilk Turizm Bakanı Ali İhsan Göğüş'ün Gaziantep şehrine bağışladığı kütüphanesi ile özel eşyalarının sergilendiği bir müzedir.

2. katı Gaziantep Araştırmaları Merkezi olarak hizmet vermektedir. Müzenin 3. katında Antep Evleri manzaralı bir cafede kahve keyfi yapmak mümkündür.

6) ALİ NACAR CAMİ

Caminin ilk yapım tarihine dair bilgiye ulaşılamazken, ilk önemli onarıma ait kitabede 1816 tarihi görülmektedir. Evliya Çelebi'nin Seyehatnamesinde "Aliyünnacar" olarak adı geçen caminin 1376'dan önce yapıldığı düşünülmektedir. Ulaşılan vesikalar caminin Ali adında bir marangoz tarafından yaptırıldığını belgelemektedir.

Gaziantep'in en büyük camilerinden olup, mihraba paralel iki nefli, dikdörtgen planlıdır. Yaprak mahallesinde, Alleben Deresinin kenarında bulunan caminin, kuzeyinde yer aldığı düşünülen "Aliyünnacar Medresesi" günümüze ulaşamamıştır.

7) ALMACI PAZARI

Gaziantep'te 'yöresel ve organik ürün' denilince akla ilk gelen yer olan tarihi Almacı Pazarı, 250 yıllık geçmişiyle ahilik anlayışı, kültürel tarihi ve kuşaktan kuşağa aktarılan meslekleriyle öne çıkmaktadır. Kültür yolu üzerinde bulunan tarihi çarşı sadece Gazianteplileri değil Türkiye'nin farklı noktalarından gelen insanların da uğrak yeri haline gelmiş durumdadır. Geçmişte elma meyvesinin nadir bulunması ve bu tarihi pazarda tane ile satışa sunulması nedeniyle Elmacı/Almacı Pazarı ismiyle anılır olan pazarda, çeşitli baharatlar, Antep fıstığı, kışlık kuruluklar, acılı acısız salçalar, şire türleri, sucuk, pestil, muska ve kuru üzümler satılmaktadır. Çarşı ziyaretçilerine Gaziantep'in toprağında yetişen tüm ürünlerin koleksiyonunu sunmaktadır. Gaziantep'te Kürkçü Hanı ve Bakırcılar Çarşısı'nın hemen karşısında yer alan pazar, yerli ve yabancı turistlerin de uğrak yeridir. Pazarda dükkânlar yaz mevsiminde patlıcan, biber ve kabak kuruları; kış mevsiminde ise kuruyemiş çeşitleri, üzümden yapılan bastık, sucuk, dilme, biber ve domates salçaları ile süslenmektedir. Pazarın geçmişinin 250 yıl önceye dayanmaktadır. Tarihi çarşının ismini daha önce bu pazarda sadece elma ve armut satılmasından aldığını belirtilmiştir.

8) ANADOLU HAN

Hanın 19. Yüzyılın başlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Osmanlı han mimarisi içinde iki avlulu, iki katlı hanlar grubuna girmektedir. Yapı "yolcu hanı" olarak inşa edilmiş olup, zemin katındaki mekanlar depo ve ahır olarak, üst katlarda yer alan odalar ise yolcuların konaklaması amacıyla yapılmıştır. Günümüzde butik otel ve restoran olarak hizmet vermektedir.

9) ARKEOLOJİ MÜZESİ

Cumhuriyet Dönemi'nin ilk kadın arkeologlarından olan Sebahat Göğüş tarafından kurulan müze, 1944 yılında Halkevi'nde, 1954 tarihinde restore ettirilen Nuri Mehmet Paşa Camii'nde, ardından da 1958 yılında yapımına başlanan ve 1969 yılında tamamlanan yeni müze binasında hizmete girmiştir. Müzede 106 adet vitrin içinde, Jeololik Dönem fosil ve kayaçları ile başlayan teşhir, Paleolotik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç Çağları, Hitit, Hurri, Pers, Yunan, Roma, Doğu Roma, İslami ve Osmanlı Dönemine ait eserler ile sonlanmaktadır. Ayrıca, nesli tükenmiş olan Maraş Fili'nin eldeki iskeletleri de müzede sergilenmektedir.

10) GAZİANTEP ATATÜRK ANI MÜZESİ

Tarihi Bey mahallesinde yer alan müze iki bölümden oluşmaktadır. Yapının birinci bölümünde, Atatürk'ün Gaziantep'te konakladığı mekânın benzeri ve kullandığı şahsi eşyaların orijinalleri sergilenmektedir. İkinci bölümde ise Atatürk Araştırma Kitaplığı ile Antep savunması kahramanları sinevizyon gösterileri ile anlatılmaktadır.

11) BAKIRCILAR ÇARŞISI

Genel olarak Bakırcılar Çarşısı olarak adlandırılan ancak, birçok el sanatı esnafının üretim yaptığı bir çarşılar kompleksinden oluşan Gaziantep Bakırcılar Çarşısı ahşap kaplamalı dükkânları, taş döşenmiş sokakları ile bizlere başka bir dönemden kesitler sunmaktadır.

Bakırcılar Çarşısında yer alan dükkânların yapım tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte 16. y.y. da yapıldığı düşünülmektedir. Tek katlı dükkanlardan oluşan çarşı, hanlar bölgesi içinde yer almaktadır. Kemerli girişlerle sokağa açılan dükkânlar düzgün kesilmiş sert kalker (keymıh) taştan yapılmıştır.Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ve ÇEKÜL Vakfı'nın hazırlamış olduğu "Bakırcılar Çarşısı Sokak Sağlıklaştırma Projesi" kapsamında 8 sokak ve 280 dükkan restore edilmiştir. Kültür Yolu Projesi kapsamında yer alan çarşı Tarihi Kentler Birliği'nin "Başarı Ödülüne" layık görülmüştür. Çarşıya adını veren bakırcılık sanatı varlığını günümüzde de yoğun bir şekilde devam ettirmektedir.

12) BAYAZHAN KENT MÜZESİ

Bir tütün tüccarı olan, o dönemde Gaziantep'in Hasankeyf tütününü kendine ait olan deve kervanı ile Mısır'a ihraç eden Bayaz Ahmet Ağa, Bayazhan'ı ortağı ile birlikte Halepli mimar ve taş ustalarına yaptırmıştır. Yapımına 1905 yılında başlanmış ve 1909 yılında tamamlanmıştır. Birinci Dünya Savaşı sonrası İngilizler, Antep'i işgal ettiklerinde, Bayazhan'ı karargâh olarak kullanmışlardır. Hanın bir bölümü ise Antep savunması yıllarında hapishane olarak kullanılmıştır. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından, Gaziantep kent kültürü ve tarihinin tanıtılması amacıyla müze haline getirilerek 2009 yılında hizmete açılmıştır.

13) BOYACI CAMİİ

Kadı Kemalettin tarafından yaptırılmıştır. Caminin minberi üzerindeki oyma kitabede 1358 tarihi yazmaktadır. Ancak bu tarihten daha önce yapıldığı düşünülmektedir. Caminin özelliklerinden birisi de minberin alttan kızaklı olması ve duvarda özel olarak yapılan bölmesine girip çıkabilmesidir. Ayrıca Gaziantep'in en büyük camilerinden olan Boyacı Cami'nin içindeki ince ahşap işçiliği dikkat çekicidir. Ayrıca caminin hemen yan tarafında Kadın Şehitler Anıtı bulunmaktadır.

14) BÜDEYRİ HAN

Yapım tarihi kesin olarak bilinmeyen hanın, 1900'lü yılların başlarında yapıldığı düşünülmektedir. Osmanlı han mimari tipolojisi içinde iki katlı, tek avlulu hanlar grubuna girmektedir.

15) ÇINARLI CAMİİ

Çınarlı Camii' nin Anteplilerin yanında ayrı bir yeri vardır. Zira bu camii mücahit camilerdendir. Caminin olduğu yerde en çetin savaşlar cereyan etmiştir. M. 1660 yılından evvel yapıldığı zannedilen caminin avlusunda eskiden beş haşmetli çınar ağacı bulunurmuş. Bu ağaçlar ve camii savaşta yıkılıp yakılmış, camii minaresini, kubbesini ve istinad duvarını kaybetmiştir. Bugün Çınarlı Camii' nin, eski cami ile mimari bir benzerliği olmayabilir. Ama bu cami, mimari değerinden ziyade, kahramanlığıyla, hatıralarıyla Anteplilerin gönlünde taht kurmuştur.

16) EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ

2008 yılında açılan mutfak müzesi, yerel mimari ve zengin mutfak kültürünün yansıtıldığı teşhiri ile ziyaretçilerini ağırlamaktadır.

Antep mutfağında kullanılan araç-gereçlerin yanı sıra yöresel yemeklerden içeceklere, pişirme yöntemlerinden hazırlanışlarına kadar olan süreç aktarılmaktadır.

17) GAZİANTEP ÇOCUK KÜTÜPHANESİ

100. Yıl Atatürk Kültür Parkı içerisine tamamen çocuklar düşünülerek özel olarak tasarlanan kütüphane çocukların rahat edebilecekleri ve sıkılmadan hoşça zaman geçirecekleri bir mekân olarak tasarlanmıştır. Kitapların yanı sıra çocukların kültürel ve sanatsal becerilerini geliştirmek için mozaik, müzik, resim atölyeleri ile drama etkinliklerinin düzenleneceği sahnenin de yer aldığı kütüphanede Hikâye zamanı, yaratıcı masal çalışmaları ve yazarlık atölyeleri gibi çocukların hayal güçlerini genişletecek, zihinsel olarak gelişimlerini katkı sağlayacak birçok etkinlik yapılmaktadır.

18) GAZİANTEP KALESİ

Gaziantep'in merkezindeki höyük üzerine kurulmuş olan kalenin ne zaman inşa edildiği bilinmemekle birlikte, Roma döneminde gözlem amaçlı kullanıldığı bilinmektedir.

Gaziantep Kalesi, tarih boyunca birçok kez restore edilmiş ve son halini 2000'li yılların başında yapılan bir restorasyon ile almıştır. Kale içerisindeki galerilerinden birinde "Gaziantep Savunması ve Kahramanlık Panoraması Müzesi" bulunmaktadır. Ayrıca kalenin üst kısmında hamam, cami gibi yapı kalıntıları görülebilmektedir.

19) GAZİANTEP SANAT MERKEZİ

Gaziantep'te 1950'li yıllarda yapılan, bir dönem valilik olarak da kullanılan, daha sonra binlerce insanın işlediği suçlardan dolayı yargılandığı eski adliye binası, yapılan restorasyonun ardından 'Yaşayan Kültür ve Sanat Merkezi' olarak hizmet vermektedir.

3 bloktan oluşan 4 katlı binada, sanat galerisi, sergi salonları, çocuk sanat merkezi, kütüphane, tiyatro, el işi, yetenek geliştirme, ebru sanatı gibi güzel sanatlar kursları yer alıyor.

20) GAZİANTEP HAMAM MÜZESİ

Osmanlı hamam mimarisi ve kültürünün örneğinin yansıtılmış olduğu yapı Lala Mustafa Paşa tarafından yaptırılan külliyenin bir parçasıdır.

1577 yılına tarihlenmektedir ve uzun yıllar "PAŞA HAMAMI" olarak hizmet vermiştir. 2015 yılında Gaziantep hamam kültürünün yaşatıldığı bir müzeye dönüştürülen hamam müzesinin teşhirinde hamam bölümleri, kullanılan araç ve gereçlerin yanı sıra hamam ritüellerinin anlatıldığı bal mumu heykeller ve maketlerle canlandırıldığı bir bölüm yer almaktadır.

21) HANDANİYE (HANDAN BEY) CAMİİ

Kalenin güneybatısında inşa edilmiştir. Evliya Çelebi Seyahatnamesi ve Şer'i Mahkeme Sicillerine göre 16. yüzyılda Handan Bey tarafından yaptırıldığı ifade edilmektedir.

Antep Savunması'nda kullanılamayacak durumda olan cami geçirdiği onarımlar sonrasında tekrar ibadete açılmıştır.

22) HIŞVA HAN

Hışva Han, Pamuk Kozası olarak da bilinen Lala Mustafa Paşa Hanı, Gaziantep Kalesi'nin eteklerinde, Handan Bey Çarşısı'nda inşa edilmiştir. Han külliyenin merkez yapısını oluşturmuştur. Külliyeyi oluşturan yapılardan hamam ve Susamhanenin batı duvarına bitişik olarak yapılmıştır. Külliyeyi oluşturan yapılardan Bedesten ve Mir-i Miran Mescidi hanın doğusunda yer aldığı ve Kurtuluş Savaşı yıllarında yıkıldığı bilinmektedir.

Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nde de Antep'in en meşhur hanı olarak geçmektedir ancak hanın ne zaman yapıldığını gösteren bir kitabe bulunmamaktadır. Vakfiyesinin tarihi (Hicri 985) 1577 olup, 1563-1577 yılları arasında Lala Mustafa Paşa'nın Halep ve Şam Beylerbeyliği görevinde bulunduğu yıllarda yapılmış olduğu düşünülmektedir. Gaziantep'teki hanların büyük bölümü geçmişte olduğu gibi bugün de ticaretin yoğun olduğu kale çevresinde bulunmaktadır. Tek katlı hanlar gurubuna giren yapı, Gaziantep'in en eski ticari yapılarından biri olarak da ayrı bir özelliğe sahiptir. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından restorasyonu yaptırılmıştır.

Kültür Yolu üzerinde yer alan ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilen Hışva Han, Tarihi Kentler Birliği (TKB) tarafından düzenlenen "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Projesi ve Uygulamalarını Özendirme Yarışmasında" 15. Yıl özel ödülünü 2014 yılında aldı.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından aslına uygun olarak restore edilen Hışva Han 2016 yılı ağustos ayında otel-restoran-dükkân olarak hizmete girmiştir.

23) İHSAN BEY KASTELİ

Esembek (İhsanbey) Camii avlusundan girişi bulunan yapı merdiven ile ulaşılan alt katta havuz ve livas hatlarına ulaşılan ana mekanı bulunmaktadır. İhsan bey kasteli caminin altında yer alıp eskiden caminin su ihtiyacını karşılamak için kullanıldığı bilinmektedir. Kasteller, abdest alınıp ibadetin yapıldığı insanların dinlenme ve susuzluklarını giderme yeri olarak kullanılmaktadır. Kısmen kaya oyma, kısmen kesme taştır. Kare biçimli bir havuz, dinlenme sekileri ve özgün su kanalları vardır.

24) İSLAM BİLİM TARİHİ MÜZESİ

19. yy başlarında yapılmış olan okul binasının restore edilip kullanıldığı müzede İslam kültür coğrafyasındaki bilimsel faaliyetleri, icatları tanıtılmaktadır. Astronomi, coğrafya, denizcilik, fizik-mekanik, tıp ve kimya alanlarında Müslüman bilim insanları tarafından yapılan ve günümüze küçük değişikliklerle ulaşmış birçok icat sergilenmektedir.

25) JALE TEKİNALP MOZAİK SANATLARI MERKEZİ

Gaziantep mozaiklerini yaşatmak ve Çağdaş Mozaik Sanatı'nı ileriye taşımak aynı zamanda herkesin ulaşabileceği, öğrenebileceği bir sanat dalı olmasını sağlamak amacıyla merkezimizde alanında profesyonel eğitmenler eşliğinde mozaik atölye çalışmaları gerçekleştirilmektedir. 16 yaş ve üzeri eğitim verilen, mozaik sanatı için gerekli olan her türlü donanıma sahip olan merkez, kentin en büyük ve donanımlı mozaik eğitim merkezi olma özelliğini taşımaktadır.

26) KADIN ŞEHİTLER ANITI

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından, 96 yıl önce şehrin kurtuluşu sırasında şehit düşen 83 kadın için yaptırılan Türkiye'nin ilk kadın şehit anıtı, şehrin kurtuluşunun 96. yıl dönümü etkinlikleri kapsamında, merkez Şehinbey ilçesi Boyacı cami avlusuna, Gaziantep'in kurtuluşu sırasında şehit düşen 83 kadın için yaptırılan anıt, Türkiye'de kadın şehitler için inşa edilen ilk eser olma özelliği de taşıyor.

Genelkurmay Başkanlığı kayıtlarına göre, Kurtuluş Savaşı sırasında 6 bin 317 Antepli şehit olurken, sadece resmi kayıtlara geçen 83 kadın da vatanı uğruna canını feda etti. Hayatını kaybeden şehitler gece karanlığında İhsanbey Cami yanındaki alanda defnedilirken, şehit olan kadınlar da Boyacı Cami'nde toprağa verildi. Bu sebeple şehit kadınları ölümsüzleştirmek adına tasarlanan anıtın Boyacı Cami'nin arka bahçesindeki alana yapılması kararlaştırıldı.

27) KARAGÖZ CAMİİ

1756 yılında meşhur Nuri Mehmet Paşa'nın dedesi ve Antep'in yerlisi olan Battal Ağa tarafından yapımına başlanan caminin 1758 yılında tamamlanmıştır. Karagöz Cami, adını Halep ve Antep arasında yaşayan Beydilli ve Eymürlü boyuna mensup "Karagözlü" adında bir Türkmen oymağından aldığı söylenir. 1137 tarihli Şer-i Mahkeme sicili kayıtlarında bu caminin yerinde yine "Karagöz" adında bir mabet varmış. Eski mescit, Battal Ağa tarafından cami haline getirilmiş ve eski adıyla anılmaya devam edilmiştir.

28) KOZLUCA KASTELİ

16. yüzyıla tarihlendirilen kastel, camii yanına yapılmış olup mescidin su ihtiyaçlarını karşılamak için inşa edildiği düşünülmektedir. Yapılan kazı çalışmaları sırasında pişmiş topraktan yapılmış olan su boruları (künk) ve bataklık kurutmaya, bir yerde birikmiş suları dışarıya atmaya, yeraltı sularını bir yere toplamaya yarayan döşem olan akaçlamanın yapılmış olduğu livaslara rastlanmaktadır.

29) KUMANDAN ÇEŞMESİ

Gaziantep'in simgelerinden olan Kumandan Çeşmesi, Birinci Dünya Savaşı Kafkas Cephesi'nde şehit düşen Kumandan İlmi Bey anısına 1915 yılında Sancak Beyi Şükrü Bey tarafından yaptırılan 150 yıllık çeşmelerden biridir. Ve Osmanlı'dan kalma bu nadir eser günümüze kadar gelmiştir

Çeşmelerin üzerine genellikle hayır sahibi kişilerin adı yazılıp dua istenirdi. Suyun hayati önem taşımasından dolayı atasözleri, methiyeler yazılan bu çeşmelerden biri de Kumandan Çeşmesidir.

30) KURTULUŞ CAMİİ

Tepebaşı Mahallesi'nde yer alan yapı, 1892 yılında kilise olarak inşaa edilmiştir. Camiye çevrilen Valide Meryem Kilisesi (St. Mary), Kurtuluş Camii olarak adlandırılmıştır.

Caminin 5 kapısı bulunmaktadır. İki kapısı kuzeye, iki kapısı güneye, ana kapısı ise batıya açılmaktadır. Kilisenin çanı Londra'da yaşayan Hirant Köşkeryan adındaki bir ermeni tarafından Brezilya'da yaptırılmıştır. Ağırlığı bir ton olan bu çan, Gaziantep Müzesinde korunmaktadır. Cami olarak kullanılan yapının çan kulesi minare olarak düzenlenmiştir.

31) KÜRKÇÜ HAN

Arasa'da yer alan iki katlı 120 yıllık bir han olan Kürkçü Hanı, 2009 yılı sonu itibari ile restore edilmeye başlamıştır. Gaziantep hanları arasından zengin giriş kapısı ile ayrılmaktadır. Memluk ve Zengi üslubunu yansıtan giriş kapısının siyah ve beyaz taşlardan güneş ışıklarını andıracak biçimde yapılmış olması oldukça ilginçtir. Ayrıca girişin üzerine taş konsollar yerleştirilmiştir. Bunların üzerine de vazoyu andıran sekiz parça taş yan yana dizilmiş ve böylece görkemli bir görünüm ortaya çıkmıştır. Kitabesinde 1890 yılında inşa edildiği yazmaktadır. Osmanlı han mimarisi içinde tek avlulu, iki katlı hanlar grubuna girer. Zemin katta dükkân, depo ve ahırlar, üst katta yolcuların konaklaması için yapılmış odalar bulunur. Avlu geçidinin doğu-batı yönünde uzanan sivri beşik tonozunun orta kısmında, hafif kabartma olarak yapılmış altı kollu yıldız motifi vardır.

32) GAZİANTEP MEVLEVİHANESİ VAKIF MÜZESİ

Mevlevihane olarak inşa edilen, son yüzyılda ilkokul, depo, müftülük ve cami lojmanı olarak vücut bulan 4 asırlık tarih bina, çok sayıda vakıf eserinin sergilendiği Gaziantep Mevlevihanesi Vakıf Müzesi olarak tanzim edilmiştir. Kozluca Mahallesi, Buğday Arasası ve Şehitler Caddesi arasında yer alan Tekke Camii külliyesinde yer alan, kesme taştan inşa edilen yapı iki bölümden oluşmaktadır. Cami avlusundan girildiğinde solda yer alan 3 katlı binada Mevlevilik Kültürü ile Vakıf Kültür Varlıklarından seçilen Maden Eserleri, El Yazması Kur'an-ı Kerimler, Türk Hat Sanatından örnekler, avlunun sağında yer alan 2 katlı mekanda ise kilim ve halılar teşhir edilmektedir.

33) MİLLET BAHÇESİ

Şehrin merkezinde yer alacak ve vatandaşların kolayca ulaşabileceği Gaziantep Millet Bahçesinde çarşılar, gezinti yolları ve çim alanların yer alacağı park 57 bin 485 metrekarelik alana sahip. Millet bahçesinin 31 bin 506 metrekarelik kısmında yeşil alan planlaması hedeflenmekle birlikte bu alanda 676 yapraklı ağaç, 385 ibreli ağaç, 10 bin 42 çalı, 4 bin 624 yer örtücü ve sarıcı türü olmak üzere toplamda 15 bin 727 ağaç ve çalı yer alacak. Gaziantep Millet Bahçesi projesi kapsamında ayrıca 300 metrekarelik alana kütüphane ve millet kıraathanesi inşa edilecek.

34) MİLLET HANI

Yapı, Osmanlı han mimarisi içinde iki katlı, tek avlulu hanlar grubuna girer. Kıbrıs Fatihi Lala Mustafa Paşa'nın Antep Beyliği zamanında Keçeciler Bedesteni (diğer isimleri Bedesten-i Atik, Karanlık Bedesten) olarak 1575 yılında yapılmış, sonradan ilaveler ile doğusu Pazar Hamamı, batısı Bıçakçı Çarşısı, güneyi Salaba ağzı, Kazaz Çarşısı ve kuzeyi kale olmak üzere kervansaray niteliği kazanmıştır.

1890 yılında üst katı ilave edilerek bugünkü halini alan hanın Cumhuriyet döneminden önceki adı "Aziziye" olarak kayıtlara geçmiştir. Atatürk'ün Gaziantep'i ziyareti sırasında Atatürk Hanı olarak değiştirilmek istenen hanın ismi, büyük önderin "Bu han benim değil milletin hanı olsun" sözlerinin ardından Millet Hanı olarak tarihteki seyrine devam etmiştir.

35) GAZİANTEP OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ

2013 yılında açılışı yapılan Oyun ve Oyuncak Müzesi, 1700-1990 yılları arasında üretilen el yapımı oyuncakların yer aldığı, çizgi film kahramanları, bebek evleri gibi yaklaşık 600 adet oyuncağın sergilendiği bir binadır.

Bina üç katlı olup alt tarafında yer alan iki katlı mağara da müzeye dahil edilmiştir. Mağaralarda çeşitli milletlerin tanıtıldığı küçük çocuk minyatürleri ve ülkelerin temsili mimari yapıları yer almaktadır.

36) AZİZ BEDROS KİLİSESİ (ÖMER ERSOY KÜLTÜR MERKEZİ)

2005 yılında, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi yol açma çalışmaları sırasında ortaya çıkarılan Aziz Bedros Kilisesi, şehrin ortasında yer alan bir iplik Fabrikası içerisinde uzun yıllar gizli kalmış ve depo olarak kullanılmıştır. Kilise, ortaya çıkarılmasının ardından Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararıyla tescillenmiş, restorasyon çalışmaları tamamlanmış ve Ömer Ersoy Kültür Merkezi olarak hizmete açılmıştır. Üç apsisli ve iyi derecede korunmuş olan kilise de konserler düzenlenmekte ve konFeranslar verilmektedir.

37) GAZİANTEP SAVUNMASI KAHRAMANLIK PANORAMASI VE MÜZESİ - PANORAMA 25 ARALIK

İngiliz ve Fransız işgaline karşı Antep halkının verdiği destansı savunmayı tüm yönleriyle anlatan Panorama 25 Aralık Gaziantep Savunması Kahramanlık Panoraması ve Müzesi; 12 metre yüksekliğinde ve 120 metre uzunluğunda bir adet tam panoramik resim, 3 adet diorama, 13 adet tablo ve müze teşhir alanı ile Gaziantep Tarihini Araştırma Merkezi, Konferans Salonu, Hediyelik Eşya Satış Mağazalar, Çocuk Oyun Alanları, Sinevizyon Odası, Cafe ve Restoran bölümleri bulunmaktadır.

Gaziantep'in kurtuluş mücadelesini belgelerle sergilendiği müze, kültür yolunun başlangıcında yer almaktadır

38) PİŞİRİCİ MESCİT VE KASTELİ

13. yüzyılda yapılmıştır. Gaziantep merkez Şahinbey ilçesi Suyabatmaz mahallesinde Pişirici ile Müftü sokaklarının kesiştiği yerde bulumaktadır. Yapılış amacı evlerin su ihtiyacını karşılamaktır. Girişte havuz, çimecelik (banyo) ve tuvaletlerin olduğu alan bulunur. Mescidin tavan kısmı oyma taştan olup, mescidin tam ortasında ise temiz su kaynağı bulunmaktadır.

Gaziantep'in en eski kasteli olan bu yapı UNESCO Geçici Miras Listesine eklenmiştir.

39) PURSEFA HAN

Gaziantep Mevlevihanesi'nin karşısında yer alan Pürsefa Hanın kapısındaki kitabede, yapım tarihi olarak 1887 yılı yazmaktadır. İlk inşa tarihinin ise 400 yıl önce olduğu tahmin edilmektedir. Tarih boyunca, konaklama ve sabun imalâthânesi gibi çeşitli amaçlar için kullanılan han, 2008 yılında restore edilerek Gaziantep'e kazandırılmıştır. Günümüzde turistik eşya satan dükkânlar, lokanta, kafeterya ve tatlıcı dükkânlarının yer aldığı bir turistik mekân olarak hizmet vermektedir.

40) HAVRA (SİNAGOG)

Gaziantep'te Osmanlılar döneminde nüfusun küçük bir bölümünü oluşturan Musevilerin, Yahudi Mahallesi olarak anılan yerde cemaatleri için yeterli büyüklükte bir havraları bulunmaktaydı. Halep Salnamelerinde Havra'nın (Sinagog) ilk yapılış tarihi 1886 olarak geçmektedir.

41) ŞEHİTLİK ANITI

Tüm dünyada çeşitli nedenlerle simgeleşmiş şehirler, kasabalar ve köyler vardır. Gaziantep bağımsız olmak, toprağına, dinine, namusuna, fazilet ve geleneklerine sahip çıkmak için 6.317 şehit ile sembolize edilmiştir.

01.04.1920-08.02.1921 tarihleri arasında şehit olan 6317 şehidimiz adına Kurtuluş Savaşı'nda Çınarlı (Arıburnu) cephesinde Çınarlı Camii üzerine mütevazı bir anıt yaptırılmıştır. Anıtın üzerinde şunlar yazılıdır; "Bu anıt, Gaziantep'te halk adına vatanı korumaya yemin eden şehitlerimizin işaret parmağıdır."

42) ŞEYH FETHULLAH CAMİ ve KÜLLİYESİ

Gaziantep'teki en önemli külliyenin (cami, zaviye, hamam ve medreseden oluşan) camisidir. Caminin banisi, keramet sahibi ve ermiş bir kişi olan Şeyh Fethullah; Halife Hz. Ebubekir'in soyundan gelmektedir. Hicri 971 tarihinde yapılmıştır. Harim, ortada sekizgen taş ayağa oturan ve yelpaze şeklinde açılan tonozlarla, askı kemerlere bağlanan bir örtü sistemine sahiptir. Bu tür örtü sistemi Şeyh Fethullah Camiinden başka şimdiye kadar hiç bir camide görülmemiştir.

Caminin portal, mihrap, minber ve pencere sövelerinde renkli taş işçiliği bakımından Memluklu sanatının etkileri görülmektedir. Şeyh Fethullah'ın Türbesi, caminin güney yanındaki hazirede, üstü açık mezar şeklindedir. Türbenin bulunduğu hazireye "Şıh Ocağı" denir.

43) ŞIH KASTELİ

1563 yılına tarihlenen kastel Şeyh Fethullah Camii Kasteli olarak bilinmektedir. Su mimarisinin eşsiz örneklerinden biri olarak kabul edilen bu kastel, Şeyh Fethullah Camii avlusunda yer almaktadır.

44) BELEDİYE (ŞİRE) HANI

Belediye Hanı 7500 m^2'lik alanı ile hem şehrimizin hem de çevre illerin en büyük kervansarayı olma özelliğini taşımaktadır. Klasik Osmanlı han mimarisinin birçok özelliğini üzerinde taşıyan eser, dikdörtgen planlıdır. Diğer hanlardan ayrılan en büyük özelliği üç cephesinde anıtsal taç kapıların yer almasıdır. 1885 yılında tamamlanan hanın yapımı 25 yıl sürmüştür. Mustafa Ağa (Say) tarafından yaptırılmış olup, üç kapılı büyük bir kervansaraydır.

Yakın tarihte geçirdiği yangın neticesinde han kullanılmaz hale gelmiş, daha sonraları Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından aslına uygun olarak restore edilmiştir. Günümüzde Şirehanı, 111 oda, 269 yatak kapasiteli ve döneminin ruhunu yansıtan otel olarak Gaziantep Turizmi'ne hizmet vermektedir. Han, içerisinde Antep yöresine ait, üzüm, pestil, sucuk, pekmez, bal, tereyağı, fıstık gibi ürünlerin satılmasından dolayı Şire Hanı adıyla anılmaktaydı.

45) ŞİRVANİ CAMİİ

Gaziantep Kalesi'nin batısında Seferpaşa Mahallesinde bulunmaktadır. Minaresi iki şereFeli olduğu için "İki Şerefeli Cami" olarak da adlandırılır. 1677 tarihinden önce Şirvani Mehmet Efendi tarafından yaptırıldığı, günümüze ulaşan belgelerden anlaşılmaktadır.

Rivayete göre Şirvani Seyit Mehmet Efendi Hz. Muhammed'in torunu Hz. Hüseyin'in soyundan gelmektedir. Bir efsaneye göre cami herhangi bir nedenle yıkılırsa onu yeniden yapacak kadar altın ve gümüşün temelinde gömülüdür. Camide eskiden dervişlerin zikrettikleri bir oda, ahşap işçiliğinin güzel örnekleriyle süslenmiş bir müezzin mahfili ve alttan kızaklı olan duvarda özel olarak yapılan bölmeye girebilen minberi de bulunmaktadır.

46) TAHMİS KAHVESİ

Türkmen Ağası ve Sancak Beyi olan Mustafa Ağa taraFından Tekke'ye (Mevlevihane) gelir getirmesi amacıyla 1638 yılında yaptırılan Tahmis Kahvesi iki katlı, anılarla dolu bir yapı.

Kahve, dükkânlar ve han 1901-1903 tarihleri arasında iki büyük arasa yangını esnasında tamamen yanmıştır. Bu tarihlerde mevlevihanede postnişlik yapan Feyzullahoğlu Şeyh Mehmet Münip Efendi, kendi cebinden 130 bin kuruş harcayarak Buğday Hanı'nı, Tahmis Kahvesi'ni ve 33 dükkânı yeniden yaptırarak Mevlevihane'ye 1904 yılında vakfetmiştir.

Tahmis, "kahvenin dövüldüğü yer" anlamına gelmektedir. Eski dönemlerde kahve, cevizden yapılan büyük dibeklerde, karataş ya da aynı ağaçtan imal edilen aletlerle dövülürmüş. Şimdilerde özlenilen bir tat olan dibek kahvesini, yabani fıstıktan hazırlanan Melengiç Kahvesi pek aratmıyor. Bir rivayete göre 4. Murat'ın Bağdat SeFeri sırasında burada dinlendiği ve kendisine Tahmis Kahvesi'nde kahve ikram edildiği de söylentiler arasındadır.

47) TAHTANİ (TAHTALI) CAMİ

Gaziantep Kalesi'nin yanında, Şekeroğlu Mahallesi, Uzun Çarşı Caddesi üzerindedir. Caminin kim tarafından yaptırıldığı ve yapım tarih hakkında kesin bilgiler bulunmamaktadır. Ancak Miladi 1557 tarihli bir belgede adından söz edilmektedir.

M. 1563 yılında Maraş Valisi Osman Paşa tarafından tamir ettirildiği anlaşılmaktadır. Bir söylentiye göre caminin ağaçtan yapıldığı bu nedenle de halk tarafından camiye Tahtalı Cami olarak adlandırıldığı bilinmektedir.

48) KAVAKLIK KASRI (KIR KAHVESİ)

Bir asırdan bu yana Gazianteplilere hizmet veren ve Kavaklık'ın simgesi haline gelen Kavaklık Kasrı'nın üzerinde bulunduğu 16 dönümlük arazi 1700'lü yıllarda Osmanlılar döneminde halktan toplanan 100 kuruş karşılığında Hacı Hanefizade Mustafa Efendi'den satın alınarak mesire alanı olarak tahsis edilmiştir.

Alanda önceleri çok sayıda kavak ağacının bulunması dolayısıyla mekana kavaklık adının verildiği rivayet edilmektedir. Antep Savunması sırasında Fransızlar taraFından askeri amaçla kullanılan tesis, Cumhuriyet'in ilanından sonra, kır kahvesi, lokanta ve gazino olarak hizmet vermiştir.

49) TARİHİ NAİB HAMAMI

Gaziantep Kalesinin altında yer alan Naib Hamamı, 1640 yılında Osmanlı hamam mimarisi geleneğinde inşa edilmiştir. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilen rölöve, restitüsyon ve restorasyon çalışmalarının tamamlanmasının ardından Osmanlı Hamam kültürünün yaşatılması amacına hizmet etmeye başlamıştır.

50) YENİ HAN

Kitabesi bulunmayan Yeni Han'ın yapılış tarihi hakkında kesin bir bilgi mevcut değildir. Ancak 1557 tarihli Ayıntab Vakıf Defteri'nde eserin adının Han-ı Cedid (yeni han) olarak geçmesi nedeniyle han bu tarihten önce yapılmış olmalıdır. Hanın bilinen ilk sahiplerinin Battal Bey'in kızı Asiye ve Hacı Osman Bey'in kızı Emine Hatun olduğu kayıtlarda yer almaktadır. Yapı, Osmanlı han mimarisi içinde tek avlulu, iki katlı hanlar grubuna girmektedir.

Avlu, zemin katta üç taraftan eyvan ve odalarla, bir taraftan revakla, üst katta ise bir taraftan odalarla, üç taraftan da revakla kuşatılmıştır. Zemin kattaki mekânlar depo ve ahır, üst katta bulunan odalar ise yolcuların konaklaması amacıyla yapılmıştır.

Yapıda dikkati çeken tek süsleme, batı cephesindeki cümle kapısı üzerinde siyah ve beyaz kesme taşlarla oluşturulmuş olan süslemedir. Ayrıca giriş açıklığının iki tarafında iki taş seki bulunmaktadır. Hanın diğer kısımları ise oldukça sade bir şekilde inşa edilmiştir. Hanın inşasında siyah ve sarımtırak renkte kesme taş kullanılmıştır.

Örtü sistemi; taş konstrüksiyonlu sivri beşik tonoz, çapraz tonoz ve aynalı tonoz ile düz örtüdür. Günümüzde restore edilen Han kültür yolunun önemli dinlenme ve serinleme mekânı olarak hizmet vermektedir.

51) TÜTÜN HAN

Herhangi bir inşa veya onarım kitabesi mevcut olmayan Tütün Han'ına ait en eski bilgi, Şer'i Mahkeme Sicillerinde geçmektedir. 1754 tarihli vesikada taşradan Antep'e gelen ve mukataası (götürü ve iş verme yetkisi) Hacı Mehmet'in uhdesinde bulunan tütünler eskiden beri tütün hanında satılır, gümrüğü de burada alınırdı denilmektedir. Eskiden beri tütünlerin burada alınıp satılması, eserin 1754 yılından daha önceki bir tarihte yapıldığını ortaya koymaktadır. 19. yy.'da hanın bilinen ilk sahibi Nur Ali Ağa oğlu Hüseyin Ağa'dır. 2007 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir. Tütün Hanı günümüzde hala kullanılan hanlardan birisidir. Sokağa bakan dükkânları hala sağlamdır ve günümüzde ticaret yapılmaktadır. Hanın avlusunda bulunan mağara, kafe olarak hizmet vermektedir.

52) YAŞAYAN MÜZE TARİHİ GÜMRÜK HAN

Şekeroğlu Mahallesi Gümrük Caddesi No: 14 adresinde bulunan han geçmişte yolcu hanı olarak kullanılmıştır.Yöre insanının tarihsel süreçte uğraşı olan gümüşçülük, bakır işlemeciliği, kilimcilik, yemeni yapımı, sedefkarlık, aba dokumacılığı, kutnu ve alaca dokumacılığı, ahşap oyma ve ağaç işleri, mozaik yapımı, tespih yapımı ve Gaziantepli hanımlar tarafından yapılan Antep İşi El İşlemesi gibi meslekler yok olmaya ya da özel turistik amaçlı ürünler yapılarak kısıtlı alanlara sıkışmışlardır.

Şahinbey Belediyesi kaybolmaya yüz tutmuş bu el sanatlarını gelecek nesillere aktarmak, tanıtmak ve bu el sanatları ile uğraşanlara satış merkezi olacak şekilde Tarihi Gümrük Hanı'nı restore ettirmiş ve gelecek nesillere aktarma amacı ile "Yaşayan Müze Tarihi Gümrük Han" olarak Uzun Çarşı'daki asırlık binayı hizmete açmıştır.

53) YÜZÜKÇÜ HAN

Yüzükçü hanı, kitabesi mevcut olan ender hanlardan birisidir. Fakat taç kapısı üzerinde yer alan 1315 (1897) tarihli yazıdan ibaret olan bu kitabe eserin inşa değil yenilenme kitabesidir. Zira 1735 tarihli Şer'i Mahkeme Sicilinde iki kapılı han yakınında bir kişinin öldürülmesiyle açılan dava neticesinde tahakkuk eden diyetin uzun çarşı, iki kapılı han ve yüzükçü han esnafından toplanması şeklinde bir vesika yer almaktadır.

Buna göre eser, 1735 tarihinden önce mevcut olup, inşa tekniği ve malzeme durumuna göre Yüzükçü Han, 1897 yılında büyük ölçüde yenilenmiştir. Hanın bilinen ilk sahibi Battal Bey'in kızı Asiye ve Hacı Osman Bey'in kızı Emine Hatun'dur. Günümüzde bilinen bir restoranın bir bölümü olarak hizmet vermektedir.

54) ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ

Gaziantep Zeugma Mozaik Müzesi, sergilenen mozaiklerin renk skalası anlamında dünyanın en büyük mozaik müzesi konumundadır. Çağdaş müzecilik anlayışına göre düzenlenmiş özgün teşhiriyle dünyanın önemli müzelerinden biri durumundaki müzede; Fırat Nehri kıyısında yer alan Zeugma Antik Kentinden çıkarılan ve şu ana kadar restorasyon ve konservasyonu tamamlanan yaklaşık 3000 m^2 mozaik, sergilenmektedir.

55) TURİZM TANITIM ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ

Kültür ve Turizm Daire Başkanlığı bünyesinde hizmet vermeye başlayan 'Turizm ve Tanıtım Şube Müdürlüğü', turizm alanında ulusal ve uluslararası tanınırlığa sahip olmak, dünya trendlerini takip ederek ve uygulayarak şehrin kalkınmasına katkı sağlamak, şehrimizin kültür, sanat ve turizm değerlerinin sürdürülebilirliğini kılmak, korunmasını sağlayarak yaşatmak ve tanıtmak, bilgiye erişimi kolaylaştırmak ve şehrimizin dünya turizminden alacağı payı artırmak amacıyla hizmet vermektedir.

56) ZİNCİRLİ BEDESTEN

XVIII. yüzyılın ilk çeyreğinde Darendeli Hüseyin Paşa tarafından yaptırılan Zincirli Bedesten, halk arasında "Kara Basamak Bedesteni" olarak bilinir. Uzun yıllar kasaplara ev sahipliği yaptığı için Et Hali olarak da adlandırılan tarihi yapı, Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün yaptırdığı restorasyon çalışmaları sonrasında, genişlikleri 10-25 m^2 arasında değişen 73 dükkan ile ticari Faaliyette bulunmak isteyen özellikle baharatçı ve turistik eşya satıcılarına otantik bir ortam sunmaktadır.

Güney kapısındaki dört mısralık kitabenin yazarı Kusuri'dir. Biri kuzeyden güneye, diğeri doğudan batıya uzanan ve birbiri ile kesişen iki bölümden meydana gelmektedir. Üstü kapalı ve tek katlı bir yapıdır. Daha sonraları üzerine bir kat daha yapılarak Adliye Binası olarak kullanılmışsa da 1957 yılındaki yangında bu bölüm tamamen yok olmuştur. Günümüzde hediyelik eşyaların satıldığı turistik destinasyon olarak hizmet vermektedir.